

CONSEJOS DE PUNTUACIÓN

CENTRO DE ESCRITURA



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

—
Facultad de
Comunicación y Lenguaje

Elaborado por: Gabriela Hernández y Fabio Borrero

Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá

I. USOS DE LA COMA

Indica una pausa breve dentro de un enunciado.

¡OJO!

(Alonso y Patiño, 1999)

NO se pone coma cuando hay una pausa respiratoria, *se hace una pausa respiratoria* cuando hay coma.



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Facultad de
Comunicación y Lenguaje

1. ENUMERACIÓN

(Alonso y Patiño, 1999)



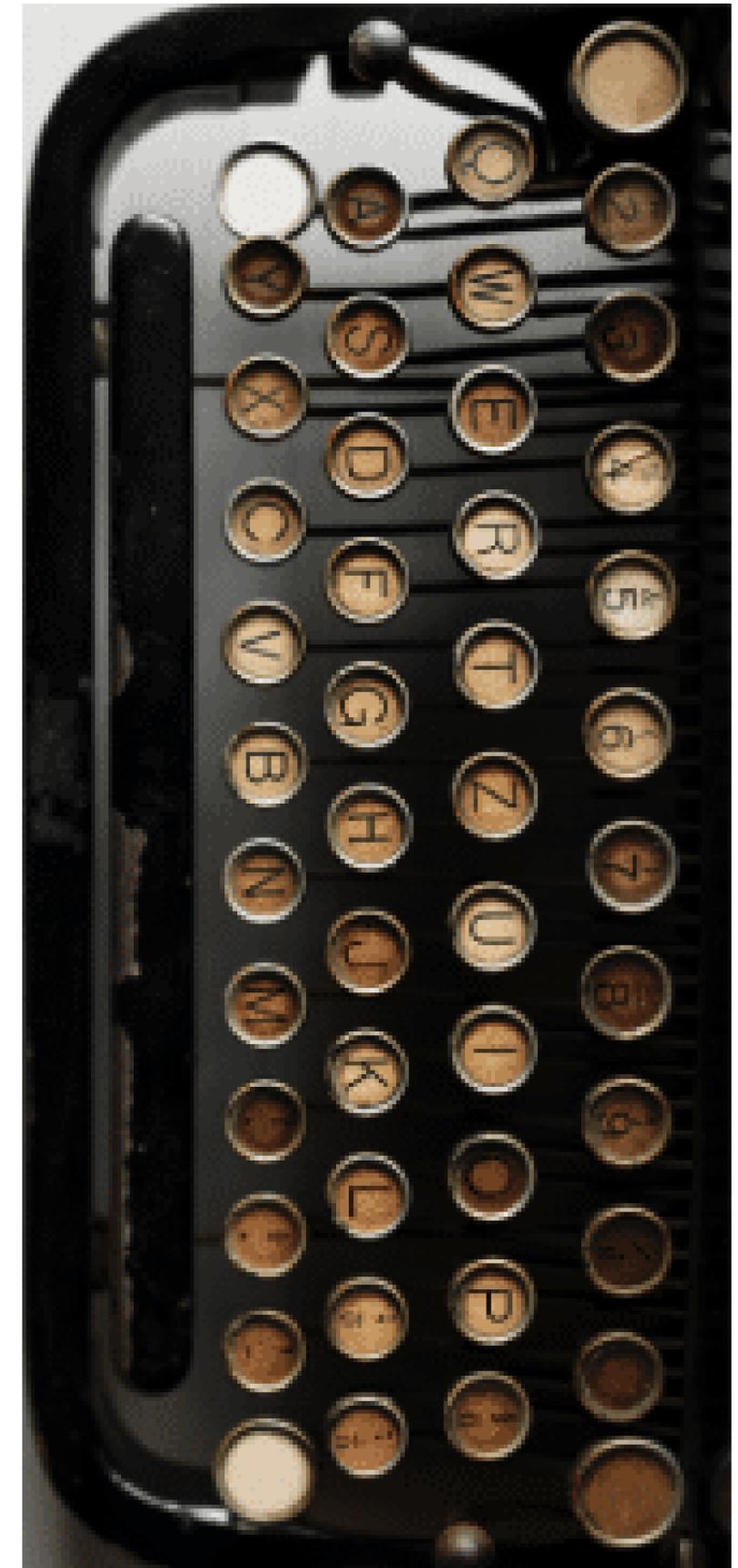
Se usa coma para separar los elementos de una misma serie.

NO DEBEMOS PONER COMA ANTES DE UNA CONJUNCIÓN (Y*, O, NI).

*** EXCEPCIÓN** -> Se pone coma antes de "y" cuando el enunciado que la sigue está enlazado con la idea de todo el enunciado escrito antes de ella.

EJEMPLOS

- Pagó *el traje, el bolso y los zapatos, y* salió de la tienda.
- El ruido era *estridente, ensordecedor, y* causaba la locura de todo el que lo escuchaba.
- A Felipe le encanta *nadar por las mañanas, comer alimentos nutritivos y* trasnochar poco.
- Fue ayudado *por sus amigos, por sus familiares y* por sus vecinos.





2. ELIPSIS VERBAL

(Alonso y Patiño, 1999)

Se usa coma para sustituir un verbo que está omitido por haber sido mencionado antes.

LA COMA DEBE IR EN EL LUGAR DONDE ESTARÍA EL VERBO.

EJEMPLOS

- Juan y Rodrigo viajaron a Madrid; Marta, a Barcelona (la coma reemplaza **VIAJÓ**).
- El lunes debemos llevar el ensayo; el miércoles, la reseña (la coma reemplaza **DEBEMOS LLEVAR**).
- Ana llegó a las 8 de la mañana; Luisa, a las 9 (la coma reemplaza **LLEGÓ**).
- Las obras de teatro son largas; las películas, cortas (la coma reemplaza **SON**).

¡OJO! -> Es necesario usar punto y coma (;) dentro de la elipsis verbal antes de la coma.

3. VOCATIVO

(Alonso y Patiño, 1999)



Los vocativos son palabras que nos sirven para indicar a quién le estamos hablando.

CUALQUIER PALABRA QUE SIRVA PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DEL RECEPTOR ES UN VOCATIVO.

EJEMPLOS

INICIAL

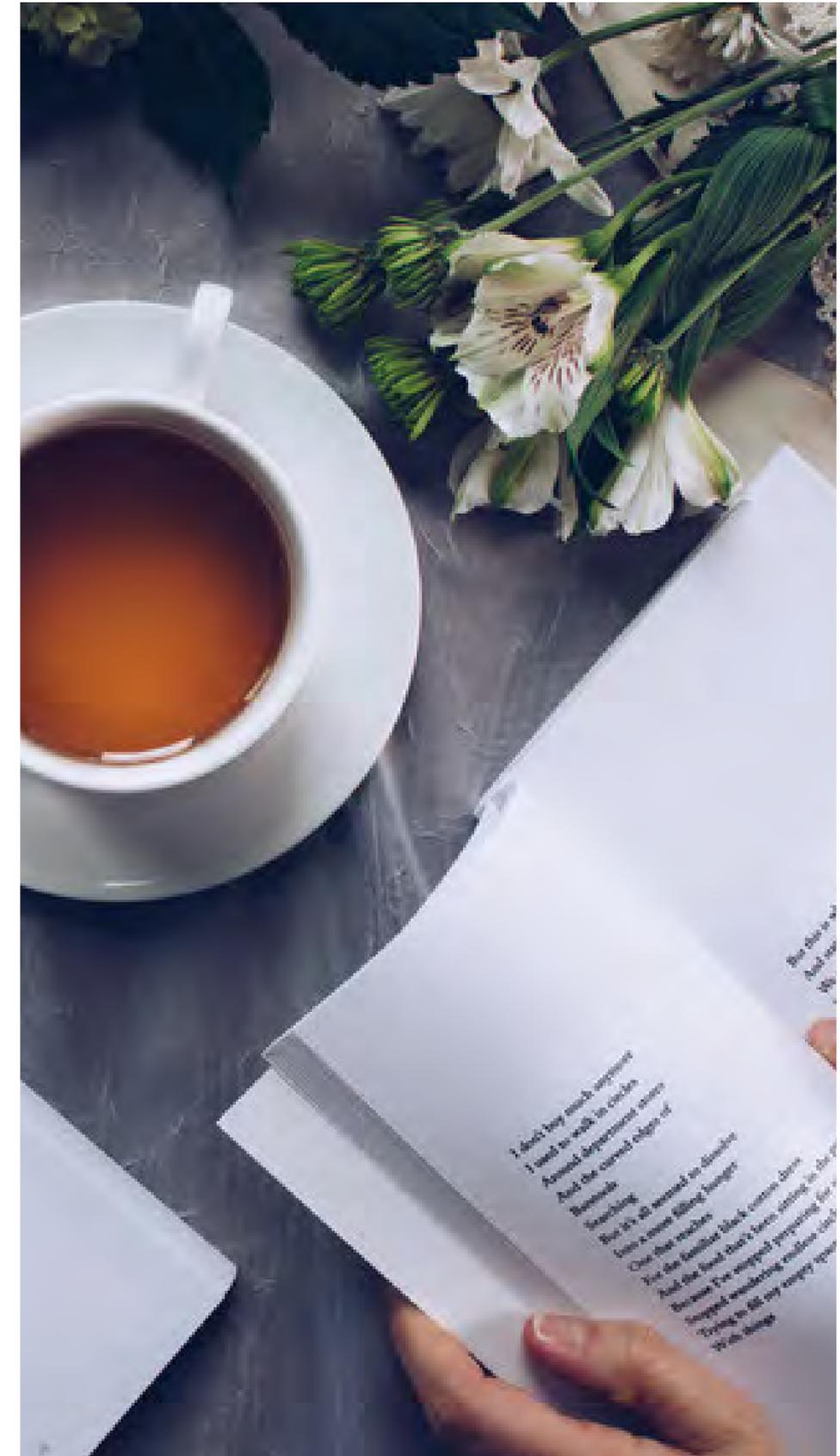
- Estimados alumnos y padres de familia, les damos la bienvenida al festival de fin de curso. VOCATIVO

MEDIO

- Mire, Fernando, ponga atención a las explicaciones del profesor. VOCATIVO

FINAL

- Buenas tardes, licenciada Díaz. Nos comunicamos con relación a su tarjeta de crédito. VOCATIVO



4. INCISO

(Alonso y Patiño, 1999)

Los incisos son cortes en la oración que dan una información adicional, hacen una aclaración o establecen relaciones entre sí.

SI EL INCISO SE ENCUENTRA EN LA MITAD DE LA ORACIÓN, LA COMA SE PONE ANTES Y DESPUÉS DEL INCISO.

EJEMPLOS

- Valiente es aquel que, sin detenerse a pensar en las consecuencias, asume los retos de la vida. INCISO



Al quitar el inciso, la oración principal no cambia.



- Valiente es aquel que asume los retos de la vida.

SI EL INCISO SE ENCUENTRA AL FINAL DE LA ORACIÓN, ESTE SE ENCIERRA ENTRE UNA COMA Y UN PUNTO.

- El pintor surrealista Salvador Dalí dedicó su vida y obra a Gala, su esposa y musa.

INCISO



5. INVERSIÓN DE ORDEN

(Alonso y Patiño, 1999)

Se usa coma para indicar las inversiones en el orden espontáneo de la oración*.

* **ORDEN ESPONTÁNEO DE LA ORACIÓN** -> **SUJETO** + **VERBO** + **COMPLEMENTO**



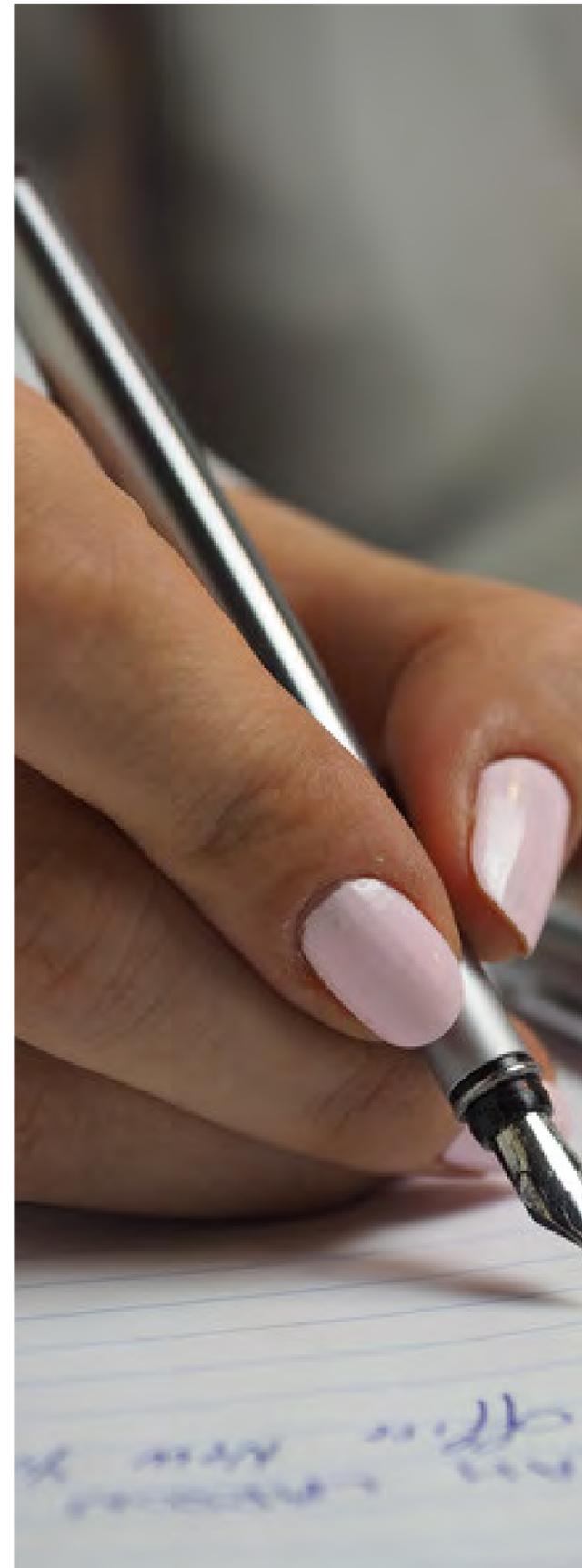
SI EL COMPLEMENTO SE ENCUENTRA UBICADO ANTES DEL SUJETO, SE PONE UNA COMA ENTRE ESTOS DOS ELEMENTOS.

EJEMPLOS DE INVERSIÓN DE ORDEN

- El aprendizaje semipresencial se presenta como alternativa en las modalidades mediatizadas por la tecnología para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas.
SUJETO VERBO COMPLEMENTO
 (ORACIÓN EN ORDEN ... - SIN COMA)
- En las modalidades mediatizadas por la tecnología, el aprendizaje semipresencial se presenta como alternativa para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas.
COMPLEMENTO SUJETO VERBO
 (INVERSIÓN DE ORDEN - CON COMA)

EJEMPLO DE SEPARACIÓN DE COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES

- Dos equilibristas murieron ayer, en un accidente en el Circo de Pekín, porque no se tomaron las medidas de seguridad necesarias.
COMPLEMENTO 1 COMPLEMENTO 2



6. ADVERSATIVAS

(Alonso y Patiño, 1999)

Al usar las siguientes conjunciones, se debe poner coma:

SALVO, EXCEPTO, MENOS, PERO, PUES, SINO, MAS, AUNQUE.



EJEMPLOS

- Aunque hay unos cuantos sufijos para formar gentilicios, algunos no son ni fáciles ni obvios.
- Todos los jóvenes pasaron un rato agradable, pero los adultos se aburririeron.
- Salvo las relacionadas con artes plásticas, la mayoría de las asignaturas del nuevo programa está abierta.
- Salgar es conocido como el lugar de los cafeteros, pues su economía se basa en el cultivo del grano.



7. ¿CUÁNDO NO SE PONE COMA?

(Alonso y Patiño, 1999)

a. ENTRE SUJETO Y VERBO



- Pensar en la audiencia, planificar el texto, detenerse y releerlo son algunos de los comportamientos de un buen autor para elaborar un texto coherente.

SUJETO

VERBO



- Pensar en la audiencia, planificar el texto, detenerse y releerlo, son algunos de los comportamientos de un buen autor para elaborar un texto coherente.

SUJETO

VERBO

b. ENTRE VERBO Y OBJETO DIRECTO



- Algunos autores implementaron una nueva forma sistemática para usar los acentos de manera virtual.

VERBO

OBJETO DIRECTO



- Algunos autores implementaron, una nueva forma sistemática para usar los acentos de manera virtual.

VERBO

OBJETO DIRECTO

c. ANTES DE PARÉNTESIS



- El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2015) propende por el desarrollo y el cuidado de los niños y adolescentes.

PARÉNTESIS



- El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (Unicef, 2015) propende por el desarrollo y el cuidado de los niños y adolescentes.

PARÉNTESIS



REFERENCIAS

Alonso, C. y Patiño, G. (1999). *Manual de expresión escrita*. Centro Editorial Javeriano.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Espasa Calpe.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43.