



# CONSEJOS DE PUNTUACIÓN

## CENTRO DE ESCRITURA



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

—  
Facultad de  
Comunicación y Lenguaje

Elaborado por: Gabriela Hernández y Fabio Borrero

Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá

## IV. USOS DEL PUNTO

Indica el *final de un enunciado*, *de un párrafo* o *de un texto* que no sea exclamativo ni interrogativo.



Pontificia Universidad  
**JAVERIANA**  
Bogotá

Facultad de  
Comunicación y Lenguaje

# 1. PUNTO Y APARTE

(Alonso y Patiño, 1999)

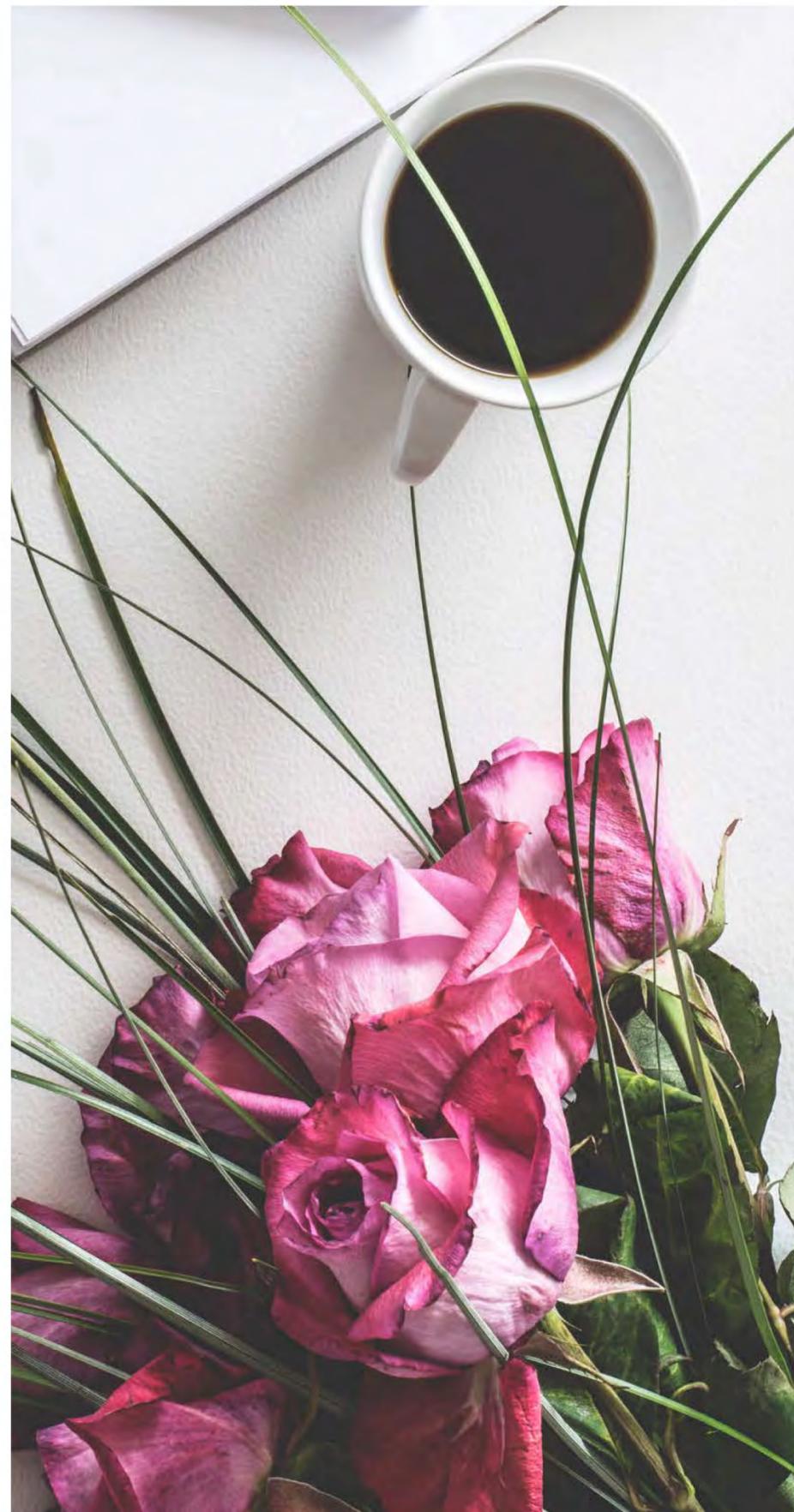
Indica que se **cambia de idea o asunto**; es decir, que termina un párrafo y se inicia otro.

## EJEMPLOS

El mar estaba embravecido aquel día. Los barcos bailaban sobre el agua sorteando las olas con dificultad.

Miguel, sentado en el muelle, esperaba el regreso de su padre.

Atisbaba el horizonte buscando ansioso su barco con la mirada.



# 2. PUNTO Y SEGUIDO

(Alonso y Patiño, 1999)

Indica que se seguirá hablando del mismo tema, de la misma idea, pero que se tocarán *aspectos diferentes*.



## EJEMPLOS

- La abogada llegó a las tres de la tarde. El acusado la esperaba con ansia desde las doce.
- Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. El primero correspondería a las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior.



# 3. PUNTO FINAL

(Alonso y Patiño, 1999)



Indica que se termina el texto o el párrafo que estás escribiendo.

## EJEMPLO

En Rosenblatt (1988) encontramos que la relación de transacción que establecemos con el texto -es decir, la determinación de una postura dentro del continuo referente estético que nos permite utilizar nuestros dos sistemas de pensamiento (Bruner, 1994; Luria, 1984) y contar con nuestro reservorio lingüístico y vivencial- es lo que nos llevará a construir un texto significativo. Lo anterior nos llevará también a encontrarnos con nuestras experiencias lingüísticas y vivenciales, que nos ayudarán en la creación de nuevos nexos y nuevas relaciones. Estas, a su vez, servirán de base para la creación de nuevas experiencias y nuevos conocimientos, lo cual, dentro del pensamiento de Rosenblatt, constituye el aprendizaje (adaptado de Valery, 2000, p. 39).





# REFERENCIAS

Alonso, C. y Patiño, G. (1999). *Manual de expresión escrita*. Centro Editorial Javeriano.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Espasa Calpe.

Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9), 38-43.